

水润银龄·文脉传承

—沧州开放大学老年教育“文化+”探索实践

邹林容 华夏 李靖宇 刘玉柱

摘要:沧州开放大学（沧州老年开放大学）探索建立“文化+”矩阵，打造“银龄看运河·润心又启智”老年教育品牌项目，发挥“银龄文化”传播效应，通过创新型教育实践，激活地方文化资源的育人价值，构建老年教育新生态。

关键词:文化+ 大运河文化 高质量老年教育

一、实施背景与关键问题

随着老龄化社会的深入发展，老年群体的教育需求日益凸显，他们凭借丰富的人生阅历和文化积淀，在文化传播、非遗传承、社会参与等领域展现出独特优势。与此同时，丰富的传统文化资源，蕴含着巨大的育人价值，亟待被有效的激活和利用。当前，老年教育与传统文化相融合普遍存在以下问题：文化传承断层严重；教学内容学用脱节；协同联动有待加强。

二、主要做法与破解问题的过程

（一）代际共学：建立“学习-实践-传承”的完整闭环

以“文化+旅游”为主线，设计 5 条以运河文化、红色文化、非遗文化为主题的代际共学路线，建立“学习-实践-传承”的完整闭环，深度融合地方特色与文化价值，促进知识流动，编织情感纽带，实现可持续发展和经济效益的双赢。



图 1 “文化+旅游”代际共学路线

1. 学习阶段

学习阶段是传统文化认知的奠基环节。学习内容以开启三代人的文化认知为目标，融入一定的文化深度并兼顾不同年龄层对传统文化的兴趣、学习需求和互动体验。同时创新学习形式，通过导师实地教学、祖辈口述历史、代际交流互动等，让文化传承成为自然发生的家庭对话。



图2 “诗话千年运河” 中国大运河非遗馆研学活动

2.实践阶段

实践阶段是将知识转化为成果的关键环节。通过搭建四大浸润式场景，明确三代角色分工，转化双维实践成果（有形成果：非遗作品、影音档案、文化手账等；无形成果：代际价值共识、家庭学习共同体等），增强记忆点与消费黏性。



图3 “银发摇橹声·代际共话运河记忆”泛舟大运河研学活动

3. 传承阶段

传承阶段是文化生命力得以延续的核心环节。以三代人各得其所为目标，通过祖辈的活态传承，发挥父辈的桥梁作用，鼓励子辈进行创造性转化。活化文化基因，扩大文化影响力，提高年轻人的回流率，用科技赋能实现利益共享。



图4 “大运河文化寻脉之旅” 沧州园博园研学活动

（二）乐学共进：构建“低门槛-高反馈-强社交”的学习生态

沧州作为京杭大运河的重要节点城市，其大运河文化积淀深厚，具有鲜明的文化优势。沧州开大重点建设“中华优秀传统文化系”，吸纳高校教师、文化学者、非遗传承人等完成8人专业教师团队建设；建设涵盖诗歌、文脉、民风、非遗技艺4大模块的课程资源库，构建“一核三翼”的文化育人新体系，打造“大运长河”系列文化课程。通过文化资源课程化、课程内容产品化、产品传播场景化，实现教学资源的多样化，提高教学的系统性和连贯性，破解传统文化教育说教化、碎片化、无用化困局，让运河流淌的不仅是河水，更是滋养学员的精神血脉。

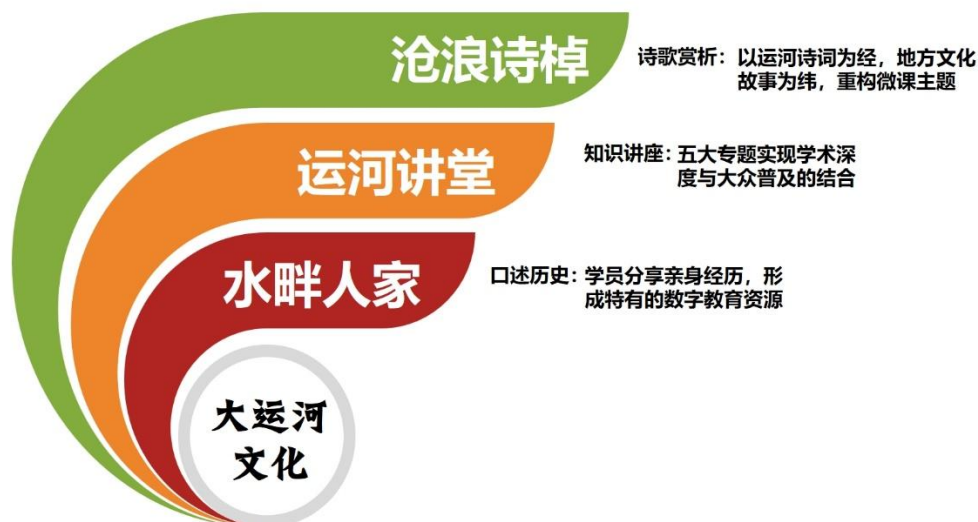


图 5 “一核三翼”的文化育人新体系下打造的“大运长河”系列文化课程

1. 采用低门槛设计

结合老年学员兴趣点和认知特点，将知识进行拆解，降低认知负荷，单次课时 ≤ 30 分钟，集中解决 1-2 个问题；破除参与障碍，扫码即可获得 20 节各 3 分钟左右的微课视频，时时可学，降低学习压力；课堂内容实时录像并上传至班级群，学员可随时复习；培训低龄老年学员成为志愿者，用同龄人语言巩固课外辅导。

2. 建立高反馈机制

强化学习价值感，课堂作品即时展示（设置学员书画摄影墙、抖音和公众号设专栏即时宣传），让成果可视化；课堂参与即时反馈，教师实时鼓励；课后教师阶段性评价，形成电子学习周报并鼓励家庭成员查看和评价，设置家庭联动奖励；每学期末形成数字成长档案、颁发阶段性证书或纪念品；采用学分制认证，形成良性学习生态。

3.搭建强社交网络

激活社交属性，组建学习小组，课后5分钟设置为“夸夸时间”，促进学员之间互相鼓励；构建校友网络，维系情感联结，组建临时党支部50个、文化社团4个、文化志愿服务队1支等。

（三）协同联动：完善“政府主导-体系联动-多元协同”的发展格局

开放大学作为覆盖城乡的终身教育平台，在老年教育领域具有独特的体系优势，通过“向上对接政策资源、向下加强体系联动”的双向路径，构建多层次、立体化的老年教育服务体系。

1.加强政府主导

坚持政府主导推动老年教育发展，按照《沧州市关于加强城乡社区教育老年教育工作的通知》要求，借助国家老年大学、国家老年大学河北分部（河北老年开放大学）平台，数字赋能文化传承，实现线上线下一体化发展。

2.深化体系联动

在课程建设方面，由市县两级开大共同开发课程资源，实现资源联动；在师资力量方面，共建共享师资库，教师跨区域流动授课；在组织活动方面，以沧州开大为中心，以运河流经的8个县级老年开大为支撑，共同开展8期“开大情·运河行”活动，讲述沧州运河沿岸各县的风土人情、民

间传说，扩展课堂半径。

3.完善多元协同

学校探索资源整合、骨干培育、教育植入社区实现辐射裂变的“1+1+N”社区(老年)教育模式，先后建立 14 个省级社区教育实验基地、承担 2 个省级社区教育实验项目，充分激活各高校、社区、企业及其它社会组织的积极性；与各基地联合开展“直播带学”系列活动，把课堂搬到纪念馆、革命旧址等更多现实场景中，引导学员在实践中培育家国情怀。



图 6 “直播带学”系列活动

三、成效与反响

(一) 提升文化传承成效

学员规模从每年 100 人增至 330 人；与中国大运河非

物质文化遗产展示馆、市博物馆及各社区等单位共建市级社区（老年）教育实验基地 30 个，基地学员达 2000 人；培养三代非遗传承人 56 人；参与“代际共学”项目学员满意度达 98%，参与活动的青少年因此加深对传统文化的认同占 88%，同步带动地方旅游消费。

（二）拓展社会效益

面向全社会“直播带学”15 场；开发“大运长河系列”特色课程 1 套；学员文化志愿者服务队参与社区、图书馆、文旅部门志愿活动 50 场；带动 17%学员进入社区展览销售实现作品市场化；学员在各级各类比赛获奖 30 余项；学校获全国新时代“终身学习品牌项目”“河北省老年教育试点建设学校”“河北省示范性老年教育机构”等多项荣誉。

（三）增强资源整合能力

市县 30 位非遗传承人、文化学者、高校教师等专家加入共享师资库，提升师资多样性；12 名常规课程教师通过参与文化课程开发，实现跨学科成长；与沧州文旅部门合作开发研学路线 5 条；品牌项目实施产生广泛的社会影响，被《河北工人报》《沧州日报》等多家媒体报道，相关话题阅读量/讨论量 30 万次。

四、经验与建议

（一）内容创新，从“单一技能”到“文化+”融合课程

活化传统文化，将非遗技艺融入课程，老年学员既是学习者也是文化传承者；挖掘地域文化，结合大运河文化、地方红色文化设计特色课程，增强文化认同；倡导代际共学，设计“代际共学”课程，促进代际交流。

（二）形式创新，从“课堂讲授”到“场景化体验”

开展游学式教育，活化园博园、博物馆、大运河等场景，体验沉浸式学习；组织社团化学习，兴趣社团自主运营，引导持续参与；采用学分制认证，有效激发老年学员学习积极性。

（三）模式创新，构建“文化+公益+产业”生态

以文化为魂，将大运河文化、红色文化、非遗文化等融入课程；以公益为桥，组建专业化老年文化志愿服务队，充分发挥老年学员的社会价值，促进文化传承与社区共建；以产业为翼，将学员创作转化为文创销售产品，实现学员自我价值。

（邹林容、华夏，老年教育部（社区教育部）科员；李靖宇，老年教育部（社区教育部）副主任；刘玉柱，党委委员、副校长。沧州开放大学。）